

una Beauty Consultant
di **MAX FACTOR**
sarà presente sino al 6/11
PROFUMI
Servetti
da
Piazza Sabotino 1

PIEMONTE DOPO IL DILUVIO



**IL PO
MINACCIA
IL POLESINE
A PAGINA 2**

STAMPA SERA

BORSE

Il governo decide: contingenza e oneri sociali

NIENTE BLOCCO TETTO AGLI SCATTI?

Un cervello scoprirà i falsi "una tantum,"

Un cervello elettronico scoprirà gli evasori e i falsari dell'una tantum. Lo ha detto l'Aci. Il "cervello" è una memoria elettronica che, in pochi secondi, analizzerà i dati contenuti in una tantum e li confronterà con i dati contenuti in una tantum. Il risultato sarà: o "vero" o "falso".

MARCO TOSATTI

ROMA. — Si inizia domani la "stagione" dei decreti del governo Andreotti. Il presidente del Consiglio, i ministri del Tesoro, delle Finanze, dell'Industria, del Commercio estero e del Lavoro, il governatore della Banca d'Italia e il direttore generale del Tesoro si riuniranno a Villa Madama, sulle pendici di Monte Mario, per mettere a punto, oltre agli ultimi rilievi alla stangola, anche il più ambizioso progetto finora perseguito dall'esecutivo: a

una parte degli oneri sociali che attualmente gravano sulla industria.

L'ultima novità (ma si tratta sempre di indagine, l'eventuale conferma arriverà domani) consiste in una possibile modifica, o rinuncia da parte del governo al decreto che blocca la scala mobile per gli stipendi superiori ai sei milioni. Il provvedimento, come è noto, ha trovato una netta opposizione sindacale. D'altronde, secondo i tecnici delle Finanze, non è possibile una ripresa senza toccare il meccanismo della contingenza che scatterebbe nel '77 (22 punti previsti) un peso di diecimila miliardi sull'economia italiana.

E' nata allora l'idea di mettere un tetto al numero dei punti che possono scattare nei prossimi dodici mesi. Fino a quindici punti la contingenza sarebbe regolarmente percepita; il valore dei rimborsi sulle punte verrebbe corrisposto in obbligazioni, oppure prelevato direttamente dal fisco, o più semplicemente abbattuto alle industrie (fiscalizzazione degli oneri sociali). Il valore di 7 punti corrisponderebbe (circa 3 mila miliardi) a quell'aggravamento del costo del lavoro (10%) suggerito dalla Confindustria.

Altre misure sono sul tappeto: di alcune si parla da tempo, altre rappresentano invece parziali novità. E' il caso dell'imposta sulla famiglia, che il ministro delle Finanze Donat Cattin, nella misura di 20-25 mila lire a voto, con una serie di esenzioni, il ministro delle Finanze Pandolfi preferirebbe invece un aumento generalizzato dell'Iva; questa soluzione però riproporrebbe il problema della contingenza: infatti la crescita dell'Iva si ripercuoterebbe sulla scala mobile, accrescendo nuovamente la liquidità.

La fiscalizzazione degli oneri sociali dovrebbe comunque rappresentare il piatto forte delle discussioni di oggi.

Luca più cara?

ROMA. — La tariffa elettrica subirà, dopo i sensibili rilievi di dieci giorni fa, un nuovo aumento contenuto. Il motivo è un'altra misura: la riduzione del prezzo del gasolio e dell'olio combustibile deciso dal Cipe (Comitato interministeriale prezzi) la scorsa settimana.

(A3)

Burundi colpo di Stato

KINSHASA. — Il presidente del Burundi, Michel Micombero, è stato rovesciato con un colpo di Stato militare.

Lo ha annunciato stamane la radio "Voce della rivoluzione del Burundi".

Un comunicato delle forze armate afferma che i militari hanno deciso di assumere il potere perché la situazione politica ed economica ha subito un grave deterioramento e gruppi "anti-nazionali" avevano preso il sopravvento con l'incoraggiamento e la protezione del presidente.

(A3)

una forte rivale

LA NUOVA PICCOLA FORD FIESTA

Prove di guida presso:
Autostadio Corso Agnelli 22
Via Nizza 69
Euromotor Corso P. Eugenio 11
Corso Grossello 316

TORINO - Per il Manchester

LO STADIO PRESIDIATO MA SENZA CANI-LUPO

BORUSSIA: Zaccarelli oggi prova



Una scena degli incidenti di domenica scorsa a Torino (Foto Coletti)

I SERVIZI SPORTIVI
A PAGINA 11

Domani al Valentino si apre il Salone

L'AUTO A TORINO SFIDA LA CRISI

FULVIO CINTI

A ventiquattro ore dall'apertura del Salone di Torino, 36ª edizione, mille qualificati protagonisti dell'industria europea hanno parlato del presente e del futuro del veicolo a quattro ruote. La conferenza stampa (il tema era una

domanda: dove va l'automobile?) ha avuto l'aspetto di un super-consiglio al capezzale di una malattia che dagli specialisti non attendeva parole di generico conforto bensì buona salute. L'esame è stato abbastanza approfondito e la diagnosi meno pessimistica di quanto si potesse prevedere. L'automobile ha ancora un avvenire, come industria, come mezzo al servizio dell'uomo.

La parte spettacolare del Salone sarà a inferire al passato. Più di una trentina di nuovi modelli sono usciti nel corso di quest'anno, alcuni si presenteranno per la prima volta. I motivi di richiamo vi sono e tutti validissimi. Al pubblico spettatore di questo Salone si chiede di guardare con interesse al futuro.

La parte spettacolare del Salone sarà a inferire al

IL PUNTO

Auto blu non sei più tu?

ENNIO CARETTO

Ci sono stangate e stangate. Quelle dirette a noi, ai cugini di Torino di tutta Italia per incenerire, sono violente e lasciano il segno. Quelle dirette agli altri, gli altri papaveri di qualsiasi potere sono telefonate, come si dice in gergo pugilistico, cioè finte e non li sfiorano neanche.

Un esempio. L'auto, dopo l'austerità, è diventata per noi un lusso. Benzina a 500 lire (se basta), una tantum, pezzi verghiani, ecc. Come consiglia il governo, è un affare quando la si lascia a casa. Ma a Roma, alcune centinaia di funzionari nei vari ministeri non se ne danno per intesi. La loro è l'auto con antenna messa a disposizione dallo Stato, e la faccia più di prima, alla faccia del deficit petrolifero e nostro. Naturalmente, paghiamo noi.

La cosa è tanto più sorprendente in quanto qualche mese fa questo abuso aveva fatto scoppiare uno scandalo delle "auto blu" del cugino delle vertenze dei ministri. La magistratura aveva aperto un'inchiesta (interrotta dalla malattia del magistrato), il governo aveva emanato un regolamento, Andreotti aveva promesso che le auto blu non si sarebbero più viste in giro. Ebbene, il numero di queste auto blu in circo-

lazione è effettivamente diminuito. Ma col solito trucco all'italiana. Le auto blu hanno cambiato colore, sono diventate bianche, amaranto, grigie. La macchina è rimasta la stessa, anzi s'è intensificata. Gli altri papaveri che si fanno scanzonare dall'attività della casa all'ufficio e viceversa, per il weekend e in viaggi di piacere hanno infatti proliferato peggio dell'atomica. E sui registri della Motorizzazione non figurano neanche. La pagina in cui dovrebbero risultare è invariata come il nuovo colore delle loro auto.

Vorremmo sapere a questo punto con che faccia di flemma il governo può parlare di austerità e di moralizzazione, di lotta agli speculatori e agli evasori fiscali. Ma chi crede di prendere per il naso? Cugini di Torino di tutta Italia, unitevi!

OGGI L'AMERICA VOTA PER FORD-CARTER TV TUTTA LA NOTTE

ROMA. — Stasera, alle ore 20,30, subito dopo il Telegiornale, "l'America" e "Una notte americana", la trasmissione speciale organizzata dal Tg 1 in collaborazione con la tv Usa per seguire e commentare i risultati delle elezioni presidenziali americane.

La trasmissione sarà diffusa dalle 20,30 alle 23,30. In questa occasione la tv Usa per seguire e commentare i risultati delle elezioni presidenziali americane.

DALL'INVIATO
FABIO GALVANO

WASHINGTON. — Fra le sue delusioni in Virginia (monocottone in Italia) e le 30 in California (le 4 di stamane da noi) da 70 a 90 milioni di americani andranno alla urna per scegliere tra Gerald Ford ed il suo sfidante Jimmy Carter, l'uomo che sarà presidente per i prossimi 4 anni e le cui decisioni si ripercorreranno in tutto il mondo.

A mezzanotte si è chiusa la campagna elettorale. Ford ha giocato le ultime carte nei centri industriali dell'Ohio, uno degli Stati indicati (con l'Illinois, la California e il Texas) come decisivi per l'esito delle elezioni, prima di raggiungere Detroit, nel Michigan, e chiudere la serata a Grand Rapids, dove vota questa mattina. Carter, dopo una visita lampo in California, ha puntato anche egli sul Michigan, dove spera di sconfiggere il presidente nel suo Stato. E' poi rientrato nel suo paese di Plains in Georgia.

Le previsioni delle ultime ore sono caratterizzate dalla massima incertezza. Carter, che quattro mesi fa aveva un vantaggio appa-

rentemente insormontabile sull'avversario — circa il 30 per cento — è stato raggiunto sul filo del traguardo, e nessuno si sente di astutare pronostici. Secondo il sondaggio Harris, l'ex governatore della Georgia conserva un margine minimo di vantaggio, 45 a 44, sul presidente. Il più recente sondaggio Gallup, reso noto domenica sera, indica come avvenuto il "sorpasso" da parte di Ford, che potrebbe contare sul 48 per cento dei voti contro il 46 per cento di Carter.

L'ultimo sondaggio, quello della rete televisiva Cbs, reso noto ieri sera, indica invece un parità totale: 51 a 41, con il 5 per cento per l'indipendente McCarthy e il 12 per cento di indecisi. Sarà appunto la scelta degli indecisi a far pendere l'ago della bilancia da una parte o dall'altra. Poiché gli Stati Uniti hanno una "democrazia" molto semplice di quella repubblicana, c'è da prevedere che Carter potrà trarre giovamento da un'altra percentuale di affluenza alle urne. Le indicazioni delle ultime ore, a questo proposito, sono meno possibilistiche di qualche giorno fa, quando si parlava di appena il 45-50 per cento di votanti.

La campagna elettorale, per molti aspetti deludente, si è infiammata negli ultimi due o tre giorni, lo stesso equilibrio fra i due contendenti indurrà a votare anche chi intendeva estraniarsi da una scelta poco sentita, e la condizione meteorologica, che hanno sempre avuto pesi sull'affluenza alle urne, sono buone dovunque. Gli elettori, su 130 milioni che hanno diritto al voto, potrebbero essere 80 o 90 milioni, anche i 70 indicati nei giorni scorsi. Ma il vincitore potrebbe spuntare per pochi voti, anche qualche migliaia. «Siamo in aerea», nessuno può fermarsi a dichiarare ieri sera. Ford, sempre più audace, «Vinceremo» — ha replicato Carter con altrettanta reticenza — perché al fronte si aprirà di un nuovo referendum tutti i nostri elettori verranno alla luce.

Ieri sera, giocando le loro ultime carte e sperando di rimandare i risultati, Ford e Carter hanno

Primo risultato Ford 13, Carter 11

NEW HAMPSHIRE. — I 58 elettori di Dixville Notch, un piccolo centro del New Hampshire vicino al confine con il Canada hanno dato 13 voti a Ford, 11 a Carter ed uno ad Eugene McCarthy.

Dixville Notch ha un singolare record: in tutte le elezioni, con la sola eccezione di quella del 1972 che vide Nixon vittorioso su George McGovern, ha sempre votato per il candidato che è poi risultato sconfitto sul piano nazionale.

A pag. 3 - Come si elegge il Presidente

“etcetera”

un profumo nuovo, caldo, sofisticato, vibrante e intenso che definisce la Vostra personalità.

E' una novità **PIKENZ**

A TUTTI UN CAMPIONE

BOIDI

PROFUMERIA

VIA MARCO POLO 15
TORINO

In Piemonte la situazione è ritornata normale



Come fare il militare vicino a casa

IL TEMPO CHE FARÀ



In Italia All'estero

Alpbros	+11	+18	Amsterdam	+2	+10
Ancona	+13	+19	Atene	+3	+24
Bari	+13	+22	Batgrado	+11	+16
Belluno	+10	+18	Berlino	-1	+1
Bologna	+18	+20	Bruxelles	+1	+1
Cagliari	+10	+18	Francfort	+2	+1
Catania	+13	+20	Ginevra	+7	+34
Cesena	+17	+13	Helsinki	+1	+1
Firenze	+11	+10	Kiev	+8	+11
Genova	+11	+18	Lisbona	+10	+1
Imperia	+11	+6	Londra	+8	+1
Massima	+18	+20	Madrid	+1	+1
Milano	+6	+18	Miami	+10	+20
Napoli	+18	+1	Mosca	+9	+1
Novara	+10	+18	Parigi	+1	+1
Perugia	+9	+14	San Francisco	+12	+1
Pescara	+9	+18	Saint	+1	+1
Pescona	+18	+18	Singapore	+1	+1
Ravenna	+18	+1	Tel Aviv	+19	+2
Roma	+18	+18	Tokyo	+10	+1
Trapani	+18	+18	Toronto	+1	+1
Venezia	+18	+18	Vancouver	+1	+1

massima	+14,8
minima	+ 8,8
media	+10,4

STAMPA SERA
Direttore responsabile
Ennio Carotto

Editrice **LA STAMPA S.p.A.**

Presidente Giovanni Giovannini

Consiglieri Vittorino Chiusano
Giulio Edo Benedetti, Carlo
Masseroni, Cesare Romiti

Sindaci Alcirio Ferraro (pres.),
Pierluigi Bartola, Secondo
Riello

Direttore amministrativo
Carlo Masseroni

1976 XII. LA STAMPA S.p.A.

I CONTATTI "ITALIANI", DI ALBERT SPAGGIARI

I contatti «italiani» di Spaggiari sono comprovati dall'altro, dal ritrovamento nella sua abitazione di materiale spaganesi, come pure in Italia, di una somma in lire di alcuni milioni. Spaggiari infine aveva rapporti frequenti con la milizia italiana di Marsiglia e con gli specialisti di Odine Nuovo e di altre organizzazioni neofasciste. La sua «italianità» sarebbe stata addirittura un «punto di passaggio obbligato» per quasi tutti i «fuggiaschi» italiani. Si parla di Mario Tuti, del torinese Salvatore Francia. A cost

MILANO - Arrestata ragazza della banda Baader-Meinhof

Ora gli inquirenti stanno cercando di accertare se la presenza della Mordhast in Italia è legata alla progettazione di eventuali attentati oppure se il giovane tedesco era giunto a Milano al solo scopo di nascondersi presso «complici» e «amici» italiani.

Capodichino
Cani bloccano
un aereo

NAPOLI — Un «DC-9» diretto a Roma, ha dovuto interrompere la fase di decollo perché sulla pista sono entrati improvvisamente alcuni cani randagi. È accaduto ieri all'aeroporto di Capodichino.

La presenza di Pier Luigi Concutelli, presunto killer del giudice Occorsio, è stata segnalata ieri sera. I Servizi di sicurezza della polizia da una signora genovese. La donna, la cui identità non è stata resa nota, si è presentata in questura ieri sera tardi, ora era da dichiarare che durante il viaggio nel Nord-Est aveva visto un individuo di carnagione scura, maglietta, aveva viaggiato sul treno locale, che collegava Parma e La Spezia, con un individuo in cui avrebbe riconosciuto il presunto killer del giudice Occorsio.

«Quando sono arrivata a Genova — ha detto la donna — ho visto un individuo che mi ha fatto un cenno di saluto. Mi ha detto che si chiamava Roberto, che era un magistrato romano. In una fotografia del killer ho riconosciuto l'uomo che aveva viaggiato con me da Borgomaro a La Spezia, dove il treno faceva capolineo. Io lo ho visto salire sul treno per Genova e del misterioso individuo non ho più visto nulla».

Mercato con spunti positivi

Chiusura Montedison 1:
1974 300; Fiat ordinari
1412, 1425, non trattat
1420; Fiat priv. 884, 88
884, 875.
Tassi informativi dell
valute estere raccolti fuor
borse: sterlina oro vecchi
35.500-37.500; sterlina co
nuovo 40.000-42.000; tras
go svizzero 35.000-37.00
sterlina carta C.B. 140
1480; dollaro Usa 883-903
marco germanico 368-37
franco svizzero 368-37
franco francese 174-181; or
fino 3830-3830.

[illegible][illegible]

25-10			2-11			25-10			2-11		
VALORI DI STATO											
Rendita 5%	87 10	87 10	OD.F. 1.87, 9% 90	87 65	87 65	Oilveit 7% '58					
Rasimibile 31/50	87 10	87 10	" " " " 90	87 65	87 65	Oilveit 8 1/2% '58	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
Ricavato " " 90	87 10	87 10	" " " " 90	87 65	87 65	" " " " 90	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
Pr. R. 5% Tisone	91 91	91 91	FR. 55, 8% 90	69 20	69 20	Il. Gio. 5% 90	70 10	70 10	70 10	70 10	70 10
Pr. R. 5% '54	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	Rumiccia 5 1/2% '50	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
Pr. Ed. 5% 51/2	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	Viberti 7% '50	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
" " " " 59	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	" " " " '52	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
" " " " 60	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	Parana 7% '50	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
" " " " 61	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	Il. Gio. 5% 90	70 10	70 10	70 10	70 10	70 10
" " " " 62	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	Lancia 5 1/2% '50	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
" " " " 63	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	Fertat 8% '50	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
" " " " 64	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	Termin-Servosa 5 1/2	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
" " " " 65	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	Tr. G. S. Lancia 5 1/2	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
" " " " 66	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20	Cur. II, 5 1/2% '50	94 50	94 50	94 50	94 50	94 50
" " " " 67	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 68	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 69	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 70	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 71	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 72	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 73	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 74	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 75	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 76	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 77	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 78	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 79	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 80	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 81	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 82	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 83	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 84	91 91	91 91	" " " " 90	69 20	69 20						
" " " " 85	91 91	91 91	" " " " 90								

STASERA GLI STATI UNITI ALLE URNE

COSI' L'AMERICA ELEGGE IL SUO PRESIDENTE



La parola ai lettori

Egregio direttore,

ho letto su Stampa Sera l'intervento dell'Editore Lattes: mi ha sorpreso, da parte di un operatore del settore, l'affermazione che non ci sarebbe nulla di nuovo nel campo dei libri scolastici, in particolare per quanto riguarda la Geografia.

Non è che io voglia dire che il libro di Geografia dell'Editore Tulo di Bologna è diverso, più nuovo, rispetto a quello dell'Editore Cato di Firenze o di Torino? Il fatto è che mi sembra che la maggior consapevolezza culturale e civile degli insegnanti (stimolata anche dalle costruttive critiche dell'opinione pubblica) abbia negli ultimi anni indotto (o costringuto) gli editori (o almeno alcuni di essi) a produrre libri diversi.

Questi libri, ad esempio,

per restare nel campo della Geografia, non si limitano ad elenchi di luoghi e di prodotti ma illustrano i rapporti fra l'uomo, la sua storia, l'ambiente naturale.

Cordiali saluti,

Prof. Carmen Ugolini

Egregio Direttore,

mi trovo a leggere, sulla 2^a pagina del 25.11, un racconto di Ninetto Davoli, della sua amicizia con Pier Paolo Pasolini. La sua narrazione non verga tanto su quella severità, basata sul distacco giornalistico che di solito è l'altro verso di una perversione, solo perché l'oggetto è rappresentato da quel poeta il nome Pasolini. Il quale, se l'aver provocato la sua stessa morte è un fatto per cui non ci compete ingerirci in fatti di suo esclusivo interesse, rimane, però, in una provocazione, colpevole di aver indotto un ragazzo a un limite estremo: uccidere. E se qualcosa si volesse rimproverare al Pelosì abituato a quel genere di approcci, è di procurarsi qualche libro di psicologia, da mille lire, la colpa è ancora di quel grande Pasolini, ovvero, di tutti i Pasoliniani che l'avevano imitato in quel turpimento. In fatti, il suo rifiuto a tallo fare, mostra, quantomeno, che per quanto fosse sceso tanto in basso, c'era ancora, in lui, un barlume di morale. Cosa questa che il Davoli non può dire di sé, il quale ostenta, verso il Pasolini, una corrispondenza completa di sentimenti all'unisono, con tutto quello che ne consegue.

Lui, Davoli, lo capisce a Pasolini. Moravia no: «Pun- to po' capì, a quello che picciotto le donne». E poiché questo preferisce le donne a i ragazzi con occhi bruni come le more, il Davoli lo rimprovera perché non può capire, perché è un piccolo borghese, perché non è un poeta. Non sapevo ancora che in perversione sessuale fosse un marito esclusivo dei poeti.

Raffaello Mangione

Preg.mo Direttore,

il Sindaco di Torino raccomanda su «Stampa Sera» di: «ridurre al Comune i proventi dei redditi per colpire gli evasori fiscali?». Unificare la finanza pubblica? «Si far sapere con quali mezzi i 30 mila miliardi di disavanzo accumulati dagli Enti locali.

Si sa che la parte del lo-

no dell'indebitamento dei

Comuni è quella delle gran-

di Città fra le quali spicca-

Roma, Napoli, Milano,

Torino, Bologna ecc., am-

ministrata dalla Dc o dal

Pci con una conduzione

prevalentemente clientela-

re, partitica, protezionisti-

ca, ecc.

Passando ad altri Comuni

l'accertamento dei redditi

sarebbe cosa da fare dalla

padella alla brace. Vi ricor-

date i malaffari compiuti

quando l'atto d'accerta-

mento della base di fami-

glia? Si colpivano i ceti

meno abbienti, mentre si

salvavano quelli a reddito

medio o alto, che si valeva-

no specialmente nei picco-

li Comuni della parentela,

amicizie, contatti di affari.

Angelo de' Polli

DALL'INVIATO

FABIO GALVANO

WASHINGTON — Su 150

milioni di americani che

hanno diritto al voto (la

popolazione è di 115 mil-

ioni) soltanto la metà, o

poco più, andrà oggi alle

urne. Più alta sarà la per-

centuale dei votanti, dico-

no i sondaggi, maggiori sa-

ranno le possibilità di Car-

ter, che può contare su una

base democratica più vasta

di quella repubblicana ma

meno più pigra.

Nel clima di indecisione

che ha avvolto gli Usa ne-

gli ultimi giorni il vincito-

re potrebbe spuntare, do-

po lo scrutinio di 80 mil-

ioni di voti, per qualche

migliaia di schede. Ma ac-

ci si esclude — è già accen-

nato che il candidato demo-

crito di misura in base al

voto popolare risulti ugual-

mente eletto.

Un controsenso? Forse,

ma per eliminare occorre-

rebbe trasformare sostan-

zialmente un sistema elet-

torale di cui gli americani

non si sono mai lamentati.

Spieghiamo. Il presidente è

eletto non in base al voto

popolare ma in funzione

dei cosiddetti voti elettorali.

Ognuno dei cinquanta

Stati dispone di un cer-

tato numero di tali voti, in

misura proporzionale alla sua

popolazione: la via sarà del

tre voti del District of Co-

lumbia, dove ha sede la

capitale federale Washing-

ton, ai 45 voti elettorali

della California, lo Stato

più popoloso, il candidato



I due contendenti (disegno di Franco Bruno)

che ottiene la maggioranza (anche relativa, se ha più di un avversario) in uno Stato, ne conquista tutti i voti elettorali: allo scatto nulla, neppure le briciole.

I voti elettorali sono 538, per diventare presidente ne occorrono la metà più uno, ossia 270. E' la soglia «magica». Ecco perché i candidati hanno impostato la loro campagna Stato per Stato, puntando negli ultimi giorni su quelli che hanno una dotazione più cospicua di voti elettorali: California con 45, New York con

41, Ohio con 25, Illinois con 26. Se uno dei due candidati si afferma di misura (al limite per un solo voto popolare) nel maggior Stato, si può perdere anche vici-

samente negli altri, avrà una scelta nazionale ma minoranza del voto popolare, non potrà conservare la maggioranza di quello elettorale. Per questo, in una elezione così incerta, un'importanza fondamentale potranno avere i candidati «indipendenti» — il più noto è l'ex senatore McCarthy — i quali, conquistando anche l'uno o il due per

cento dei voti in uno Stato, potrebbero alterare il difficile e fragile equilibrio fra i due principali candidati. Detta per inciso, ogni voto conquistato da McCarthy sarà un voto perso per Carter.

Se McCarthy dovesse addirittura affermarsi in uno o più Stati, e prendere i relativi voti elettorali, il possibile che Ford si carterizzerebbe a raggiungere quota 270, cioè il biglietto d'ingresso per la Casa Bianca. In questo caso — a più accaduto nel 1960 e nel 1964 — la decisione viene

deferita alla Camera, che traduce in voto parlamentare quella mozione dei cinquanta Stati. Ogni Stato ha un voto, e diventa presidente chi, fra i tre maggiori candidati, si aggiudica la maggioranza assoluta (26 voti).

L'elezione del presidente è al centro dell'attenzione mondiale, ma qui in America le schede elettorali — sovente sostituite da macchine automatiche — registrano decine di altri nomi, che variano da Stato a Stato, addirittura da città a città. Quattordici dei cinquanta Stati, infatti, devono scegliere un governatore. Devono essere eletti 33 dei cento senatori, soprattutto deve essere rinnovata la Camera, con tutti i suoi 435 deputati che formeranno il 92° Congresso.

Fra i governatori, sempre, sarà mantenuto l'attuale equilibrio: in tre Stati (Delaware, Illinois e Vermont) è previsto un successo repubblicano a spese dei democratici attualmente al potere, i quali dovrebbero ritirarsi in altri due Stati (North Carolina e West Virginia), senza Montagna e Washington nelle loro possibilità. Al Senato i democratici, che hanno attualmente una maggioranza di 61 a 38, dovrebbero guadagnare un seggio o due. Alla Camera, dove il partito di Carter — tradizionalmente il più forte negli Stati Uniti — ha attualmente una maggioranza di 290 a 145 (grazie ai 43 seggi conquistati nel '74 su-

l'ondata di sdegno popolare per lo scandalo del Watergate e per il partito di Nixon) è previsto invece qualche lieve recupero repubblicano.

Si voterà inoltre per molte amministrazioni cittadine e di contea, per cariche pubbliche, si svolgeranno referendum nei singoli Stati per le questioni più disparate. Non è escluso che, chiamati alle urne per fatti più locali e quindi più sentiti, gli elettori ameri-

cani finiscano per votare in numero maggiore di quanto la schiatta campagna presidenziale abbia indicato alla vigilia. Inoltre, trascinati dal gioco di partito alle questioni locali, essi potrebbero ripetere le loro scelte anche nel voto per la Casa Bianca. In entrambi i casi il maggiore beneficiario sarebbe per Carter, che spera si recupererà anche in questo modo parte del vantaggio perduto nelle ultime settimane.

Per il figlio primogenito Michael, di 26 anni, che sta per diventare pastore protestante, il Presidente è innanzitutto un uomo giusto e tollerante. «Una cosa sola fa esplodere la sua ira: il mancare alla promessa, alla parola data. Mio padre è profondamente onesto e attento. Non credo che nessuno alla Casa Bianca abbia commesso l'errore di aver collaborato con i famigerati: né che mai stato così attento ai loro bisogni — e all'uso — soprattutto a mia madre».

Per Anne Armstrong, sua

occhiaia antica e oggi ambasciatrice americana a Lon-

dra, il Presidente è soprat-

tutto un uomo di coraggio.

«Non so se abbia un gran-

de disegno, come Du Gaulle, né un senso di missione come Kennedy. Forse la sua politica estera non sembra molto sottile né diplomatica. Ma egli vive in quello che fa e ha fatto, dal Vietnam all'Angola, dal dollaro all'Italia. E le «miste» come Kissinger o il ministro del tesoro Simon non gli danno fastidio».

Per l'ex senatore Charles

Goodell di New York, suo

mentore politico, il Presi-

dente è sostanzialmente un

conservatore, un difensore

delle virtù tradizionali, e lo

definisce un terzino: se fosse

si fosse Dio, non gli affiderebbe il reparto della

difesa. Ma non tutti nascono con il senso dell'arte e della disciplina, e lui vuole anche che segue bene in volontà popolare. I suoi schemi sul

gioco politico sono

prevedibili, ma sono

efficaci».

Per Robert Hariman, che

scrive i suoi discorsi, il

Presidente è in fondo «un

giocatore che vuole vince-

re». E' un uomo all'an-

tica, drammatico ma deciso.

Basta che lui vinca. Non gli

piace il detto: «E' troppo

importante partecipare, non

vincere». E infatti, odia per-

dere. Nel '74, è entrato alla

Casa Bianca per caso. Se si

ritorna ad esso, è perché lo

vuole, e perché il Paese lo

accetta come suo. E' un

diatore e interprete».

r. a.

Ma lui avrà

la rivincita?

Tra poche ore Gerald Ford

avrà forse la rivincita. In

mezzo a tanti monumenti del

respiro biacchiere, eroi jell-

soniani a tutto tondo, le sue

figurine appena sbalzate sulla

superficie della storia ameri-

cana è come un rifugio di rin-

frescante nullità. Ma non ri-

diamo troppo, oggi, di questo

presidente su cui sono soliti

si dovrà forse invocarlo nelle

assordanti sinfonie della tet-

terica commemorativa. L'A-

merica ride di lui, qualunque

sia faccia. Ma non è solo go-

llardia. Dietro la facciata fan-

tascosa (l'America potente

conserva ancora un'anima

bambina), c'è la critica di-

storia della non-politica di

Ford, della sua inadeguatezza.

V'è ancor più a fondo, la

realità di una democrazia non

guarita dal nulla che la col-

pirono fra gli Anni 60 e Ni-

xon, e che trova nel gusto del

l'auto-dilettante un palliativo

terapeutico. La bella carriera

di cui Ford è vittima è uno

dei tanti fenomeni cicatrizzati

in corso: il loro significato

globale è ancora oscuro, man-

ca un disegno complessivo di

riforme, ma la volontà di ri-

generazione è ben visibile a

tutti i livelli di vita politica

e sociale. Sebbene affluito da

una modesta capacità di go-

vernare Ford appare destina-

to a superare il 1976 alla Ca-

sa Bianca. Timido e irriso pre-

sidente in transito, egli resta

come un dono della provvi-

denza all'America per il suo

discreto e compiaciuto, il

regalo più prezioso per un

Paese che «ha già tutto»,

tranne la capacità di non

prevedersi sempre troppo sul

serio.

v. z.

JIMMY CARTER: sono fatto così

H O sempre guardato alla presidenza degli Stati Uniti con rispetto e con timore reverenziale, e questo continuo a essere il mio atteggiamento. Ma di recente ho cominciato a rendermi conto che il presidente è soltanto un essere umano. Ricordo quel momento in cui conobbi a cambiare idea e a formarmi questa opinione.

Prima di diventare governatore, non avevo mai conosciuto un presidente. Sebbene avrei voluto una volta Harry Truman da lontano. Era presente nel 1952 quando impostammo la chiglia del primo sommergibile atomico, il Nautilus, a New London, nel Connecticut. Grandi presidenti come Washington, Jefferson, Lincoln e Roosevelt sono sempre stati personaggi storici per me, e anche le notizie biografiche di cui ho letto pubblicamente su di loro non mi hanno mai fatto scoprire del tutto uomini.

Poi, durante il 1971 e il 1972, conobbi Richard Nixon, Spiro Agnew, George McGovern, Henry Jackson, Hubert Humphrey, Ed Muskie, George Wallace, Ronald Reagan, Nelson Rockefeller, e altri aspiranti alla presidenza, e mi resi conto che quel tipo di timore reverenziale. Questa affermazione non intende essere una critica degli uomini, ma è un semplice constatazione di fatto.

Dopo la Convenzione del 1972, mi resi conto, con l'aiuto dei miei stretti collaboratori, a pensare anzitutto a

una campagna presidenziale, o a valutare i miei punti di forza e le mie debolezze. In effetti, la fredda valutazione delle mie manchevolezze divenne una delle esperienze più interessanti per i miei collaboratori, gli amici e i familiari, e fu un processo che richiese molto tempo.

Consentitemi di tentare la compilazione di un breve riassunto delle cose che ho discusso.

1. Sono un agricoltore. Questo mi ha dato una certa persona mio vantaggio, ma secondo altri non avrebbe allentato il mio voto della classe rurale, rappresentando così un fattore positivo. Per alcuni, dedicarsi all'agricoltura per tutta la vita fa sì che si sia disposti ad affrontare difficoltà apparentemente insormontabili e a esporti a rischi anche se l'incerto futuro (in condizioni meteorologiche, economiche, le variabili) non fa vedere che si tratti di un vero e proprio gioco d'azzardo. Inoltre, posso essere, presentando le relative credenziali, di essere un ingegnere, un progettista, un ufficiale nucleare, un uomo d'affari e un ufficiale di Marina di carriera. Di conseguenza, per coloro che per qualsiasi ragione fossero avversi agli agricoltori, esistono altri modi di valutare ciò che la mia candidatura potrebbe offrire.

2. Ritengo nel cosiddetto «Profondo Sud», e nessun uomo del Sud è mai stato eletto presidente per oltre cento anni. Eppure ricordo che quando andai in, secondo i miei collaboratori politici, i meridionali non avrebbero mai votato

per un cattolico irlandese di Boston; ma quando si presentarono i voti, nel 1960, John Kennedy risultò vittorioso con un margine marginale tra il Massachusetts, ma nella Georgia? Inoltre, in un distretto di elettori più del 90 per cento bianchi, nel 1972, eleggemmo un uomo che si era fatto conoscere dal pubblico come un giovane collaboratore di Martin Luther King.

Il deputato al Congresso Andrew Young, nel 1974, anche quando era un novellino al Congresso, quasi non vi furono oppositori a una sua seconda elezione.

Altri vantaggi:

1. Abito a Plains, nella Georgia, un villaggio che ha una popolazione di circa seicento anime. Questo mi offre una scarsa base urbana; ma, come microcosmo, non nonostante, la popolazione di Plains rappresenta benissimo il popolo dell'intera nazione, e lo conosco tutti gli abitanti di Plains. Viviamo e lavoriamo insieme in uno spirito di amicizia e armonia.

I nostri duecentocinquanta cittadini bianchi o i nostri trecentocinquanta cittadini neri imparano gli uni dagli altri, come è sempre accaduto. Può anche essere in ciò qualche vantaggio politico, presso gli elettori, perché la popolazione rurale gode la fama (talora infondata) di vivere vicina alla terra, vicina a Dio, vicina alla povertà, e più vicina al suo governo. In ogni caso, Plains ha preso a poco la spinta demografica di popolazione di Atlanta: circa ottocento persone per miglio quadrato.

2. Mai sono stato in carica durante

la campagna per la Casa Bianca nel 1976; ma questo mi avrebbe consentito di disporre di tutto il mio tempo per la campagna elettorale stessa, diversamente dai membri del Congresso, i quali, per le loro cariche, sarebbero stati costretti a occuparsi delle loro responsabilità a Washington.

3. I mezzi di comunicazione a diffusione nazionale sono concentrati a Washington: un ostacolo per un ex governatore dello Georgia, chiunque, politicamente disoccupato. Vero è che, dal punto di vista degli svantaggi, ma, d'altro canto, si sono cinquecentocinquanta membri del Congresso che si dispongono ogni mattina a scapellottare con un'occhio di

4. Un difetto: non so addentrarmi in compromessi su qualunque principio ritenuto giusto. Il segretario di Stato della Georgia, Ron Faison, probabilmente il funzionario più rispettato e più votato nel mio Stato, un pastore dei capelli bianchi che parla della storia americana più eloquentemente di qualunque altro uomo che abbia mai udito, mi definì un uomo «eccentrico come una tartaruga della Georgia del Sud». Evidentemente, non sono un compromesso; naturalmente, ma forse questi sono tratti, nelle questioni di principio, che richiedono l'assenza di compromessi.

(Dal libro «A 5 anni vedevo noi stessi», di Jimmy Carter, Ed. Sperling & Kupfer).

per un cattolico irlandese di Boston; ma quando si presentarono i voti, nel 1960, John Kennedy risultò vittorioso con un margine marginale tra il Massachusetts, ma nella Georgia? Inoltre, in un distretto di elettori più del 90 per cento bianchi, nel 1972, eleggemmo un uomo che si era fatto conoscere dal pubblico come un giovane collaboratore di Martin Luther King.

Il deputato al Congresso Andrew Young, nel 1974, anche quando era un novellino al Congresso, quasi non vi furono oppositori a una sua seconda elezione.

Altri vantaggi:

1. Abito a Plains, nella Georgia, un villaggio che ha una popolazione di circa seicento anime. Questo mi offre una scarsa base urbana; ma, come microcosmo, non nonostante, la popolazione di Plains rappresenta benissimo il popolo dell'intera nazione, e lo conosco tutti gli abitanti di Plains. Viviamo e lavoriamo insieme in uno spirito di amicizia e armonia.

I nostri duecentocinquanta cittadini bianchi o i nostri trecentocinquanta cittadini neri imparano gli uni dagli altri, come è sempre accaduto. Può anche essere in ciò qualche vantaggio politico, presso gli elettori, perché la popolazione rurale gode la fama (talora infondata) di vivere vicina alla terra, vicina a Dio, vicina alla povertà, e più vicina al suo governo. In ogni caso, Plains ha preso a poco la spinta demografica di popolazione di Atlanta: circa ottocento persone per miglio quadrato.

2. Mai sono stato in carica durante

la campagna per la Casa Bianca nel 1976; ma questo mi avrebbe consentito di disporre di tutto il mio tempo per la campagna elettorale stessa, diversamente dai membri del Congresso, i quali, per le loro cariche, sarebbero stati costretti a occuparsi delle loro responsabilità a Washington.

3. I mezzi di comunicazione a diffusione nazionale sono concentrati a Washington: un ostacolo per un ex governatore dello Georgia, chiunque, politicamente disoccupato. Vero è che, dal punto di vista degli svantaggi, ma, d'altro canto, si sono cinquecentocinquanta membri del Congresso che si dispongono ogni mattina a scapellottare con un'occhio di

4. Un difetto: non so addentrarmi in compromessi su qualunque principio ritenuto giusto. Il segretario di Stato della Georgia, Ron Faison, probabilmente il funzionario più rispettato e più votato nel mio Stato, un pastore dei capelli bianchi che parla della storia americana più eloquentemente di qualunque altro uomo che abbia mai udito, mi definì un uomo «eccentrico come una tartaruga della Georgia del Sud». Evidentemente, non sono un compromesso; naturalmente, ma forse questi sono tratti, nelle questioni di principio, che richiedono l'assenza di compromessi.

(Dal libro «A 5 anni vedevo noi stessi», di Jimmy Carter, Ed. Sperling & Kupfer).

per un cattolico irlandese di Boston; ma quando si presentarono i voti, nel 1960, John Kennedy risultò vittorioso con un margine marginale tra il Massachusetts, ma nella Georgia? Inoltre, in un distretto di elettori più del 90 per cento bianchi, nel 1972, eleggemmo un uomo che si era fatto conoscere dal pubblico come un giovane collaboratore di Martin Luther King.

Il deputato al Congresso Andrew Young, nel 1974, anche quando era un novellino al Congresso, quasi non vi furono oppositori a una sua seconda elezione.

ACQUISTA IMMOBILI

IN TORINO E PRINCIPALI CITTÀ PIEMONTESE E NELLE ZONE TURISTE
CHE PER ACQUISTO DI STABILI IN BLOCCO, TRATTATIVE DIRETTE
CON PAGAMENTO IN CONTANTI E RAPIDE DEFINIZIONI.

CORSO VITTORIO EMANUELE II N 90 TORINO ☎ 549777 (5 LINEE)

ITALIA/BRDO

AUTOPORTO

Fiat 127: la piú venduta in Europa. Fabbricata a Torino.

telefono 545.488

radio uno

martedì
14.30 Vittoria, di J. Dornat
15.05 Il secolo dei padri
15.30 Primo Nip
16.30 Miss Luba - Miss Cril-
liana
17.30 Lavoro flash
8.00 Edicola del GR 1
18.30 Le commissioni parla-
mentari
19.00 Controcronaca
19.30 Giochi per l'orecchio:
Audiodreuma '70
20.35 Itebana
21.45 Le sonate per pianofor-
to di Beethoven
22.45 La vostra terra
23.30 Musica italiana d'oggi
23.55 Visti da loro

mercoledì
0 - Sincronie stamane
7.30 Lavoro flash
8.00 Un caffè e una canzone
9.00 Voi ed io: a Puntino e a
capo a (1° parte)
10.00 - 11.00 Itebana
11.30 La donna di Bauder-
thal
12.10 Giorni nella musica
12.40 Qualche parola al gio-
vane
13.30 Identikit

giovedì
6 - Sincronie stamane
7.30 Lavoro flash
8.00 Ieri al Parlamento
9.00 Voi ed io: a Puntino e a
capo a (2° parte)
10.00 - 11.00 Itebana
11.30 La donna di Bauder-
thal
12.10 Giorni nella musica
12.40 Qualche parola al gio-
vane
13.30 Identikit

venerdì
6 - Sincronie stamane
7.30 Lavoro flash
8.00 Ieri al Parlamento
9.00 Voi ed io: a Puntino e a
capo a (3° parte)
10.00 - 11.00 Itebana
11.30 La donna di Bauder-
thal
12.10 Giorni nella musica
12.40 Qualche parola al gio-
vane
13.30 Identikit

sabato
6 - Sincronie stamane
7.30 Lavoro flash
8.00 Ieri al Parlamento
9.00 Voi ed io: a Puntino e a
capo a (4° parte)
10.00 - 11.00 Itebana
11.30 La donna di Bauder-
thal
12.10 Giorni nella musica
12.40 Qualche parola al gio-
vane
13.30 Identikit

domenica
6 - Sincronie stamane
7.30 Lavoro flash
8.00 Ieri al Parlamento
9.00 Voi ed io: a Puntino e a
capo a (5° parte)
10.00 - 11.00 Itebana
11.30 La donna di Bauder-
thal
12.10 Giorni nella musica
12.40 Qualche parola al gio-
vane
13.30 Identikit

GIORNALI RADIO UNO - Ore 7; 8; 12; 13; 14; 15; 17; 21; 23

radio due

martedì
17.55 Per voi, con stile
18.30 Radiodiffusione
19.30 Superconcerto di tutti
20.30 David Byrne: alto 3°
21.30 David Byrne: alto 2°
22.30 David Byrne: alto 1°
23.30 David Byrne: alto 0°

mercoledì
6 - Un altro giorno
8.45 Gli Oscar della canzone
9.30 Itebana
10.30 Radiodiffusione
11.30 Radiodiffusione
12.30 Radiodiffusione
13.30 Radiodiffusione
14.30 Radiodiffusione
15.30 Radiodiffusione
16.30 Radiodiffusione
17.30 Radiodiffusione
18.30 Radiodiffusione
19.30 Radiodiffusione
20.30 Radiodiffusione
21.30 Radiodiffusione
22.30 Radiodiffusione
23.30 Radiodiffusione

giovedì
6 - Un altro giorno
8.45 Gli Oscar della canzone
9.30 Itebana
10.30 Radiodiffusione
11.30 Radiodiffusione
12.30 Radiodiffusione
13.30 Radiodiffusione
14.30 Radiodiffusione
15.30 Radiodiffusione
16.30 Radiodiffusione
17.30 Radiodiffusione
18.30 Radiodiffusione
19.30 Radiodiffusione
20.30 Radiodiffusione
21.30 Radiodiffusione
22.30 Radiodiffusione
23.30 Radiodiffusione

venerdì
6 - Un altro giorno
8.45 Gli Oscar della canzone
9.30 Itebana
10.30 Radiodiffusione
11.30 Radiodiffusione
12.30 Radiodiffusione
13.30 Radiodiffusione
14.30 Radiodiffusione
15.30 Radiodiffusione
16.30 Radiodiffusione
17.30 Radiodiffusione
18.30 Radiodiffusione
19.30 Radiodiffusione
20.30 Radiodiffusione
21.30 Radiodiffusione
22.30 Radiodiffusione
23.30 Radiodiffusione

sabato
6 - Un altro giorno
8.45 Gli Oscar della canzone
9.30 Itebana
10.30 Radiodiffusione
11.30 Radiodiffusione
12.30 Radiodiffusione
13.30 Radiodiffusione
14.30 Radiodiffusione
15.30 Radiodiffusione
16.30 Radiodiffusione
17.30 Radiodiffusione
18.30 Radiodiffusione
19.30 Radiodiffusione
20.30 Radiodiffusione
21.30 Radiodiffusione
22.30 Radiodiffusione
23.30 Radiodiffusione

domenica
6 - Un altro giorno
8.45 Gli Oscar della canzone
9.30 Itebana
10.30 Radiodiffusione
11.30 Radiodiffusione
12.30 Radiodiffusione
13.30 Radiodiffusione
14.30 Radiodiffusione
15.30 Radiodiffusione
16.30 Radiodiffusione
17.30 Radiodiffusione
18.30 Radiodiffusione
19.30 Radiodiffusione
20.30 Radiodiffusione
21.30 Radiodiffusione
22.30 Radiodiffusione
23.30 Radiodiffusione

GIORNALI RADIO DUE - Ore 8.30; 9.30; 10.30; 11.30; 12.30; 13.30; 14.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 20.30; 21.30; 22.30; 23.30

radio tre

martedì
6 - Quotidiana Radiotre
9.30 Piccolo concerto
11.30 Musica operistica
13.30 Musica operistica
15.30 Musica operistica
17.30 Musica operistica
19.30 Musica operistica
21.30 Musica operistica
23.30 Musica operistica

mercoledì
6 - Quotidiana Radiotre
9.30 Piccolo concerto
11.30 Musica operistica
13.30 Musica operistica
15.30 Musica operistica
17.30 Musica operistica
19.30 Musica operistica
21.30 Musica operistica
23.30 Musica operistica

giovedì
6 - Quotidiana Radiotre
9.30 Piccolo concerto
11.30 Musica operistica
13.30 Musica operistica
15.30 Musica operistica
17.30 Musica operistica
19.30 Musica operistica
21.30 Musica operistica
23.30 Musica operistica

venerdì
6 - Quotidiana Radiotre
9.30 Piccolo concerto
11.30 Musica operistica
13.30 Musica operistica
15.30 Musica operistica
17.30 Musica operistica
19.30 Musica operistica
21.30 Musica operistica
23.30 Musica operistica

sabato
6 - Quotidiana Radiotre
9.30 Piccolo concerto
11.30 Musica operistica
13.30 Musica operistica
15.30 Musica operistica
17.30 Musica operistica
19.30 Musica operistica
21.30 Musica operistica
23.30 Musica operistica

domenica
6 - Quotidiana radiotre
9.30 Piccolo concerto
11.30 Musica operistica
13.30 Musica operistica
15.30 Musica operistica
17.30 Musica operistica
19.30 Musica operistica
21.30 Musica operistica
23.30 Musica operistica

GIORNALI RADIO TRE - Ore 7.30; 14; 19; 21; 23

AUSTERITÀ PER L'ULTIMO PONTE

GIORNATE DI FESTA
(MA NON SUL VIDEO)

dal 2 al 7 novembre

Sestimana festiva, giornate piene di
buone ore davanti al televisore. I pro-
grammi non sembrano però all'altezza
delle aspettative dei telespettatori.

Vediamo insieme la locandina di pri-
mo piano nelle preferenze del tele-
te, una volta tanto, anche come qua-
lità, i due appuntamenti con il cinema:
mercoledì, sulla rete due, seconda serata
dedicata all'opera del regista Joseph Lo-
pez, l'introduzione di Pietro Patti, sarà
dedicata a Luchino Visconti, con il
film "Il conformista" di Giuseppe
Morosini, un bel film di grande
valore, nel '33 e interpretato da Stanley
Baker, Michelangelo Falaschi e Hardy Kruger.

Un altro grandissimo regista, Robert
Bresson, ha firmato a il giorno da un le-
dro in onda sabato sulla rete due. Re-
alizzato anch'esso nel '39, narra di un
intellettuale dedicato al lavoro non per ne-
cessità ma per affermare la propria per-
sonalità.

Appuntamenti con la prima: giovedì e
venerdì, sulla rete due, uno spettacolo
che ricorda l'attività di un gruppo di
cineasti italiani, i fratelli Taviani, con
Giuseppe Lanza, Tullio Uboldi, Ugo
del regista, interpreti: Vittorio Mezzogi-
orno, Franco Graziosi, Elisabetta Cur-
ta e Vittoria Lollier.

L'avvenimento della settimana è se-
na dubbio l'elezione del presidente an-
tesimo: la tv gli dedica un collegamento
continuato martedì nella rete due a par-
tire dalle 20.30, un "Dossier del TG2" a
radio-alcas giorno alle 21.45 e altri due
collegamenti alle 7 del giovedì e al
primo di venerdì.

Unico spettacolo di varietà, sabato
sulla rete due, sarà "Il grande spettacolo"
di Giorgio Strehler, con i suoi
Allargati nel semito dell'attore, brillante
il burbero Fok, la scultorella Ombretta
Codi, Pambieri e la D. Nardo impegna-
ti a mettere in luce il mondo tele-
visivo.

E concludiamo con la segnalazione di
un piccolo capolavoro della comicità:
"Una notte nel feto" film del '46 con
i fratelli Marx e la povera, bellissima
Marlyn Monroe (giornate rete due, 14.30).

Nella foto: Elisabetta Curta giovedì e
venerdì in "Una spia del regime".

Questa settimana segnaliamo

MARTedì (rete due 20.40) Italia bella moiristi gentile (viaggio attraverso il canto
popolare italiano); MEROLEDI (rete due 21.30) "L'inchiesta dell'ispettore Morgan"
film del ciclo dedicato a Joseph Losey; GIOVEDÌ (rete due 20.45) "Una spia del
regime", prima parte di uno sceneggiato sugli anticomunisti di Giustizia e Libertà;
VENERDÌ (rete due 21.40) per il ciclo "Bresson": il realismo di un asceta, va in onda
SABATO (rete due 21.50) per il ciclo "Bresson": il realismo di un asceta, va in onda
il film "Il diavolo di un leproso"; DOMENICA (rete due 20.45) "La mia vita con Daria".

TORO E JUE, CHE DUE DI COPPE!

Attenti al cane!

PEPPE BRACCO

Bianconeri con Tardelli mezzala

ANGEL D CAROL

— Ci pare. E ci pare anche questo Manchester possa essere riasunto in un'agente: «strano».

«Esatto. Viene da una agenzia contro l'opium, però tre giorni prima del Coppel, Hill e Pearson — raccontano — favorito

Prima si partì per Torino. Don Revie ha annunciato le vocazioni per l'Acquaro: gli attori, la undici che sono costituiti dal ritorno di Bowles, l'ingresso attaccato da Quares Park Rangers che, dopo tre presenze in nazionale, è caduto in due anni.

GORIN
TIFA
"ZAC..

«Ma io so, anche se
non so ancora se gioco, Chi-
qua andrebbe bene, per
giocare, anche se, ripeto, a
realtà meglio giocare a
cartelli...».

penimento eccezionale. Non
peniti fin qui per do-
lutare il Borussia e appu-
rargli due viaggi in Cop-
pa dei Campioni. ■
ancora racconta miniti da-
tanti, ce li giocheremo a te-
sta. Mica ce illudiamo,

Il "tedesismo"

PAGATO
matore

d'animo ■ Juve: si appresta ad affrontare il ■
scoglio?

Maria Luisa Fardomo:
■ «Quante possibilità ■ la
Juve ■ qualificarsi per il
prossimo turno di Coppa».

FURINO: ■ «Diciamo che
■ abbiamo ■ noi di loro.
Primo perché giochiamo in
casa, ■ perché s'ira-
verremmo un buon periodo.

Trap 17 inglese

FURINO: "Auguri anche ai granata,,

La lingua batte dove... Con ■■■■■ Purino si telefona ■■■■■ «Stampa Sera» ■■■■■ dopo la partita coi Calanzaro, in domanda d'obbligo ■■■■■ «Ma la superiamo il turno in Coppa?» ■■■■■ e ■■■■■. Per i ■■■■■ juventini si preparano quindici giorni ■■■■■ cardiopalma per i tre rilavanti appuntamento ■■■■■ domani contro il Mur-

cheste United, domenica a
San ■■■ contro il Milan.
l'altra contro ■■■ Bologna.
Al Comunale ■■■ bianconeri
hanno portato a termine
l'altro ieri una vittoriosa e
convincente partita
la marcialla Calzaroni man-
a facile intuire ■■■ anche
se nessuno ■■■ ammette
c ■■■ la squadra non ha vo-
luto forzare troppo la vi-
sta ■■■ decisivo impegno
contro gli Inglesi. Provi-
■ ■■ che Trapattoni ha prefe-

rito inviare anzitutto nas-
to spogliato uno degli at-
tuali uomini-chiave della
formazione, quel Roberto
Settegus ■■ cui poi dipen-
de forse l'eliminazione dei
britannici. Con quale
d'anzimo ■■ Juve si appre-
sta ad affrontare il ■■
scoglio?

Maria Luisa Perdomo:
«Quante possibilità ■■ la
Juve ■■ qualificarsi per il
prossimo turno di Coppa?»,
risponde ■■

dea all'inizio e durante
sviluppi dell'incontro».
Luciano Velli: «La m
opì Borussia l'a
passata. A
cosa vi riproverete
quella partita?».
O: «In quell'o
sione abbiamo fatto
quadra e rotta in cora
il calcio oltre che in
gro, volontà, tecnica ha
segno anche della bu
stella. Il Boru
siamo sfortunati.
eliminare».
Giaguia: «Se
Juve eliminerà il

ster quante possibilità avr
di arrivare alla finale?». **FURINO:** «Ditiamo che
avremo un pericoloso con
corrente in meno».

GIUSY CRAVERO: «L'impe
gno di domenica prossimo
contro il Milan a San Siro
■ condizionano il vostro
rendimento contro il Bari
giost?». **FURINO:** «Io escludo
nella maniera più assoluta
Le Juve punta alla loro sc
detto sia alla Coppa con
pari interesse. Al Milan
potremmo a partire da gio
vedi».

Udo Lattek, un allenatore da sessanta milioni l'anno

DUELDOPORE ■ Il Bozense ■ Un'ala latitè ■ l'allenatore migliore del mondo. Questo dicono i tifosi tedeschi. ■ In fondo ■ tratta più di ammirazione che ■ di vero attaccamento. Lattek ■ rispettato e stimato, infatti ■ il suo temperamento ■ non gli consente ■ di esibirsi ■ troppo disinvolto e complice. ■ Per questo ■ il più maligno afferma ■ che i giocatori, soprattutto i grandi, almeno una volta la settimana ■ si recano a Colonia in una sorta di pellegrinaggio: ■ cascano ■ ■ parlare ■ Renes Weiswiler. ex allenatore ■ grande ■ Borussia ■ Weiswiler, più assistente ■ Herberich ■ dello sport ■ Colonia ■ a Mönchengladbach ■ '85, ora da Fulda ■ Grashof. ■

[illegible]

titulari, colui che ora considero l'autore? ■ ■ ■ ■ ■
raccolto Borsthaus. Un complotto non facile. ■ ■ ■ ■ ■
e la stima regnante da sua praticenza. ■ ■ ■ ■ ■
suo. ■ ■ ■ ■ ■
poco perdurano, i sionisti li lit. po' accliti. ■ ■ ■ ■ ■
Ladick, abituato al colore qua, ■ ■ ■ ■ ■
mediterraneo di Monaco, ■ ■ ■ ■ ■
all'opera con ■ ■ ■ ■ ■
alle sue bruna.

Vissu un campionato, li eliminato in Coppa Campioni? ■ ■ ■ ■ ■
Real? ■ ■ ■ ■ ■
cassu. ■ ■ ■ ■ ■
un arbitraggio scatenato. ■ ■ ■ ■ ■
Sui. ■ ■ ■ ■ ■
squadra in testa alla classifica con tre punti di vantaggio sulla seconda, ha battuto il Torino fuori casa per 2 a 1 e si è già qualificato. ■ ■ ■ ■ ■
Eppure i tifosi tedeschi, tiepidi nei loro amori, ■ ■ ■ ■ ■
li ancora catturati dal tulio.

Dicono che ■ ■ ■ ■ ■
ambizioso, caxio, ponderato a intelligenti. Quando ■ ■ ■ ■ ■

ti a Moschemmadbach, «fradrentun» Wetatsunon, la fine, L'atlet raggiunge un accordo economico relativamente onesto, ma modesto, rispetto alla realtà del paese. Si tratta di una fra che oggi è sostanzialmente aumentata: l'entusiasmo per cui nel 1980 era dedicato al Borussia non è più soltanto nel versato momento, ma anche nella crescita qualitativa dell'intera squadra. Oggi il Borussia Moschemmadbach è ancora la forza nella formazione di calcio più forte d'Europa, ma non è più la prima forza del paese. Non conta soltanto la sua squadra, ma anche la sua città che continua a essere un lavoro. Spaventa in un certo modo la semplicità di certe cose che la squadra tedesca non ha, ma che la squadra italiana, pur non essendo altrettanto ricca, possiede pienamente. Vittorio, ritorno immediato al calcio, può dichiarare: «Non so se si tratta di un campo e fuori, i giocatori sono molto più pronti a giocare professionalmente».

In fretta.

CX, berlina o break, 2000, 2200 diesel, 2400 e nelle versioni Confort, Super, Prestige.

ULYSSE

di L. L. e P. (di Oreste)

QUESTA SERA UNA CAMERIERA DELLA DINA CONDUCE ULYSSE DAVANTI AD UNA TAVOLA PIENA DI PIATTI APPETITOSI...

AVRAI FAME, IMAGINO, BEL MORTALE!

DOVE È LA VOSTRA PADRONA?

MANGIA, ULYSSE! STASERA NON LA VEDRAI!

PU' TARDI, FINITO IL PRANZO...

DOMINAI QUI...

PIACE?

GIUPENDO!

ULYSSE, PER PRECAUZIONE, INSERISCE ALTRE DUE DI QUELLE COMPRESSE CHE MERZURIO GLI HA DATO, QUINDI SI DEDICA AI PIACERI DELLA TAVOLA, SERVITO DALLA GRAZIOSA NINFETTA.

QUAM... GNAM... GNAM... DELIZIOSO!

E ALLORA... NON VUOI PIÙ ALTRO?

CHE POTREI ANCORA DESIDERARE? HUN... CHE SCHI... BUONA NOTTE! DOLCI NINFETTE, E GRAZIE! SIETE MERAVIGLIOSE!

LE MANICULE SE NE VANNO E FINALMENTE IL PRINCE ULYSSE PUÒ ABBANDONARSI ALL'INFINITO DI MORFEO, S'ADDORMENTA...

SCACCHI

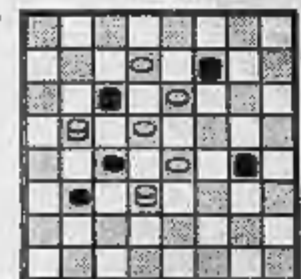
Soluzione del problema n. 1341:
1. d7; se 1... Te7, Dd8+;
D x f8 2. D x e7+; Dd8+; Dd8+;
N. 1342 Lo studio (4.5)



V. Tebechev («Schachmaty»
Mosca, 1956). Il bianco muove
e vince.

DAMA

Il problema



Il B. vince in 4 mosse (A. 1948)
Soluz.: 18-14, 16-20, 12-8, 7-14;
23-25, 25-11, B+.

Partite

Garuti-Zorn (camp. italiani
1959): 21-17, 11-14, 25-21, 12-15;
23-27, 8-14, 12-18, 8-2, 27-22, 12-18;
21-17, 18-22, 28-12, 7-10, 24-20;
16-22, 27-20, 4-8, 23-28, 8-12;
10-14, 12-15, 29-27, 15-20, 18-12;
20-27, 30-25, ed il nero abbandona.

Mastrorilli-Badiali (camp. Italia
1960): 21-17, 11-14, 25-21, 12-15;
23-27, 12-18, 22-10, 2-6, 26-20;
8-12, 27-22, 12-18, 23-19, 10-12;
10-12, 7-10, 22-10, 10-12, 17-10;
6-22, 19-16, 8-14, 26-10, 9-12, 29-24;
11-14, 25-22, 12-17, 22-18, 17-20;
18-11, 3-7, 20-21, 7-14, 10-6;
14-19, 6-2, 18-22, 21-28, 23-27;
24-29, 18-22, 29-19, 27-31; ecc.
pauza.

Tancredi-Badiali (camp. Italia
1960): 21-17, 11-14, 25-21, 12-15;
23-27, 12-18, 22-10, 10-12, 17-10;
6-22, 27-20, 1-5, 23-18, 5-10;
31-27, 12-18, 22-10, 10-12, 17-10;
7-12, 28-22, 12-18, 23-29, 9-6, 31-17;
4-8, 25-22, 10-14, 30-27, 14-21;
25-18, 5-10, 18-22, 31-28, 27-20;
19-22, 22-14, 11-17, 20-11, 6-15;
28-17, 27-31; il nero vince.

Buttigieg-Giromo (camp. Italia
1961): 22-18, 9-12, 33-30;
18-15, 28-14, 10-14, 19-10, 3-16;
28-25, 1-5, 31-28, 18-15, 23-20;
6-10, 21-23, 3-6, 31-27, 8-12, 21-18;
14-21, 28-18, 10-14, 29-28, 14-21;
25-18, 5-10, 18-22, 31-28, 27-20;
19-22, 22-14, 11-17, 20-11, 6-15;
28-17, 27-31; il nero vince.

c. b.

DICK TRACY

il "detective" di Chester Gould

BRAVO! BUTTA GIÙ!

APRI LA PORTA ED ESCI FUORI CON LE MANI IN ALTO!

QUELLE TRE INCENDIO

ATTENZIONE! SIATE PRONTI AD AGIRE: SONO SEGUITA DA DUE TIPI, STATISTI, DENTRO! D'ACCORDO!

O.K. DOVE DOBBIAMO ASPETTARE?

le gemelline di Homero

GUARDA! ECCO LA NOSTRA COLOMBA!

FORZA! QUESTA VOLTA NON CI SPUGNANO!

Il buco nello spazio

l'agente di Sydney Jordan

Jeff Hawke

MAKING EASY WITH IT! MAHARAJA! TUTTI I QUANTO SIAMO IN UNO STABILIMENTO CON IL TELESCOPIO OTTICO.

SCOPRI AL FOLLO SUO TUTTI I COLLEGAMENTI.

UNA MANE DI STILE IN UNO STILE.

LE INTER-VEW... MAHARAJA! TUTTI I QUANTO SIAMO IN UNO STABILIMENTO CON IL TELESCOPIO OTTICO.

MAHARAJA! TUTTI I QUANTO SIAMO IN UNO STABILIMENTO CON IL TELESCOPIO OTTICO.

MAMMA

FRANCIS, CHE HA FATTO IL MIO SERA?

UM...

SPERO TU VEDIA PER LA VERITÀ A MAMMA HA DOPO IL SEGNALORE MOLTO MEGLIO...

«Strip» di Mell

ALLORA MAI DEIGO?

SI, MI SENTO CUI PIÙ TROPPO BENE.

CAROLINA INVERNIZIO

GIALLO A TORINO

ovvero "L'angelo d'otro"

Il solo che l'avesse indovinata era Ugo. Sotto quel corpo flessibile aveva capito esserci tutta una folla di passioni, di energie ribelli, una volontà indomita, una natura ardente, appassionata. Egli indovinava che da quel gentile involucro di farfalla sarebbe uscita una donna forte e maliziosa.

Il giovane ne era perduto e innamorato.

Ma comprese ben presto che Alina gli era ostile; negli occhi glauchi della fanciulla scintillava egli lesse una specie di odio, mentre gli stessi occhi, se si rivolgevano a Gerardo, assumevano un'espressione di tenerezza infinita.

Ugo ne soffrì; la sua anima orgogliosa e violenta, però, serbò il segreto del suo affanno.

Quella mattina Alina si ritirò nel suo salotto da studio, dicendo alla mamma che finirebbe un disegno da regalare al padre.

Basta non comparire che alla colazione di mezzogiorno.

Era ancora più pallida di quando si era alzata, ma sorridente.

— Sono passata dalla zia — disse il signor Dario sedendosi a tavola, dopo aver baciato la figlia — mi ha detto che oggi vi aspetta per andare con Gerardo all'Esposizione di quadri.

Alina rimase muta, ma un leggero rossore si diffuse sulle sue guance.

L'idea di trovarsi con Gerardo, di passare qualche ora con lui, la rianimava.

Ella pensò a farsi bella.

Quando giunse con sua madre dalla zia, la signora Lorenza stava discorrendo con Ugo. Gerardo non c'era.

Gli occhi di Alina perdettero tutto il loro lucore: ella bacò con affetto la zia, ma salutò freddamente il giovane.

— E Gerardo? — domandò la madre di Alina.

— Sta vestendosi — rispose la signora Lorenza — lo scriverò io ora il signor Palmatova, che è venuto a prenderlo dopo colazione e mi l'ha ricondotto che pochi minuti fa.

Alina rivolse uno sguardo bieco verso Ugo, che non ci badò, perché intento a rispondere alla signora Ostiglia.

— Ve l'ho detto; è stato per una lezione, che Gerardo aveva dimenticato.

— Sarà, ma ci credo poco. Gerardo si assenta troppo spesso da casa... ed a Torino vi sono tante distrazioni!

— Gerardo è il modello degli studenti a dei figli, — rispose Ugo con gravità — E anch'io sono diventato più buono in sua compagnia.

La signora Lorenza sorrise: in fondo era lusingata dagli elogi di Ugo, che proseguì:

— Del resto, Gerardo non si lascia traviare, ed il merito è tutto della madre e della fidanzata di lui. Come potrebbe il mio amico pensare ad altro che a rendersi sempre più degno di questi affetti? Se lo avessi la madre, se un affetto sereno e potente abbellisse la mia vita, vi assicuro che non cercherei vano distrazioni e sarei virtuoso come Gerardo.

Alina rimase fredda, taciturna. La signora Ostiglia, invece, appariva commossa.

— Io non credo che siate quel cattivo soggetto che volete essere, — disse — In quanto ad un affetto nobile e puro non vi sarà difficile trovarlo; anzi, lo stesso voglio trovarvi una buona fanciulla che possa rendervi felice.

Ugo si mosse le labbra, ed era per rispondere alla signora Lorenza, quando il suo amico entrò frettoloso, col cappello in mano, e avviandosi alla zia per baciarle la mano, le disse:

— Perdonatemi se mi sono fatto aspettare, ma non è colpa mia.

— Lo sappiamo; — rispose la madre di Alina — la colpa è del signor Palmatova.

Queste poche parole entrarono come una punta di acciaio nel cuore di Ugo.

Dal canto suo Gerardo alzò le spalle, e non sapendo come togliersi d'impegno, si rivolse ad Alina dicendole:

— Andiamo, cuginetta.

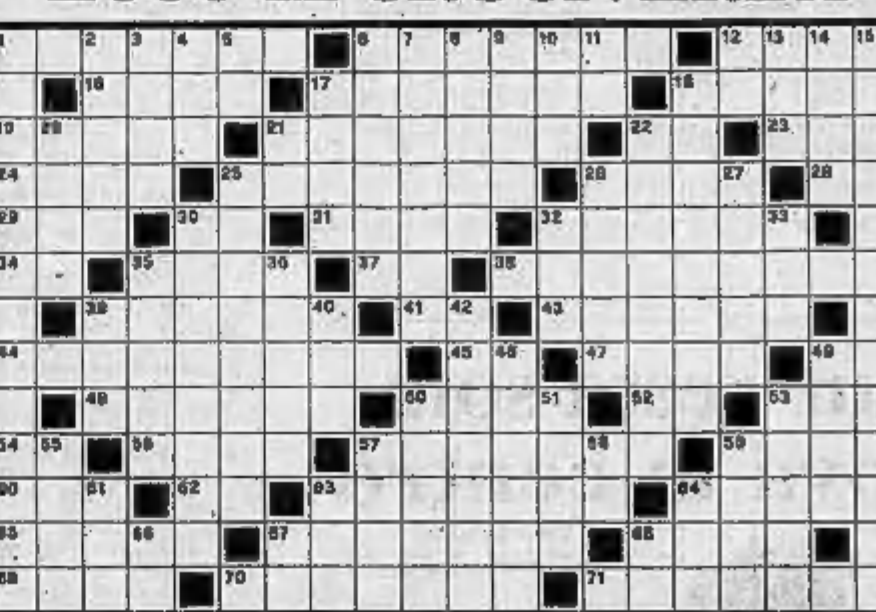
Le labbra della fanciulla rimasero chiuse, ma i suoi occhi azzurri tornarono a splendere sul pallido viso.

Tacirono.

Ugo era alla sinistra della signora Ostiglia, che aveva al suo fianco la cognata.

Per gentile concessione della Casa Editrice Lucchi - Milano. Copyright (tutti i diritti) - (continua)

ECCO IL CRUCIVERBA



ORIZZONTALE: 1. Cavo di pietra sircianese, usato anticamente come prigione; 8. Ospita il Genoa e la Samp; 12. Il nome di Ferro; 16. Gas nobile dell'aria; 17. Sono leali i suoi; 18. Il nome di Welles; 19. Arredo del contadino; 21. E' fisso nella stitografia; 22. Isola della crisi; 23. Si gioca con i dadi; 24. Fiume britannico; 25. Scalatori in serie; 26. Sporge dal viso; 28. Indizi della Pagine; 29. Crea Pipette; 30. Centro di Sibiria; 31. Si lavano dalla follia interiore; 32. Altro la Juventus; 33. Un po' di tabacco; 35. E' portiere del Novara; 37. Monogramma di Daudet; 38. Fanno concorrenza alle ferrovie; 39. Sacerdote ladino che aveva compiti divinatori; 41. Antica lingua francese; 43. Acqua la bocca; 44. Uomo senza...; 45. Elettro in breve; 47. Il nome della Polina; 48. Principio di pleurite; 49. Nome d'uomo; 50. L'altro dell'albero; 52. Nord-Est; 53. L'eroico Di Bruno; 54. Monogramma del Pascoli; 56. Il nome di Vergani; 57. Arride agli audaci; 59. Circolo esclusivo; 60. Il nome di Longanesi; 62. Nota musicale; 63. Yves, attore francese d'origine italiana; 64. Gine della musica leggera; 65. Lingua di terra che unisce due continenti; 67. Un difensore del Milan; 68. Famoso compositore di Parma; 69. Il più illustre dei collettivi inglesi; 70. Le isole con Malacca e Mianmar; 71. Da il via all'azione.

VERTICALE: 1. E' di grande aiuto per la moderna massala; 2. Costituiscono l'accampamento; 3. Il nome della VIII; 4. Comma alla Farrow e alla Martini; 5. Frosone personale; 6. Si conducono al pascolo; 7. Il nome di Fraccastro; 8. Colpevolezza; 9. Festa il 26 luglio; 10. Così firmava Sergio Tufano; 11. Nota musicale; 12. Eliza di Terni; 13. Commedia di un'opera; 14. Il nome dell'attore Hudson; 15. Dicesi la sentenza che non ammette ricorso; 17. Lima ne è la capitale; 18. Ordine di religione; 20. Sfortunata pagina della nostra storia coloniale; 21. Il maggior fiume italiano; 22. Il nome della Invernizio; 25. E' simile allo struzzo; 26. Provincia sudaficana; 27. Si isola con lo stecchilo; 29. Capolavoro goldoniano; 32. Si fonda sulla pugna infelice; 33. In dei tempi; 35. Fa sfoggio di prepotenza; 36. Recipiente di terracotta; 38. Non mancano ai benestanti; 40. Fenomeno acustico; 42. Viaggio aereo collettivo a tariffa agevolata; 46. Alla loro gloria assurgono i Nasuti; 48. Il nome dell'attore Muni; 50. Marca di motocicli giapponesi; 51. Isola da sempre i poeti; 53. Si cila con la fauna; 55. Dirimpetto a Buda; 57. Storie fantastiche; 58. Centro di Londra; 59. Città della Francia; 61. L'orchestra nel prebellico; 63. Cantante inglese fra noi; 64. Pagina in breve; 66. Consecutivo nell'alfabeta; 67. Manifesta l'ubiquità; 68. Per esempio.

L'OROSCOPO



di Raffaella Girardo

ANETTE (21 marzo - 20 aprile)
Dopo un periodo di incertezze, la vostra vita si chiarirà. Avrete molte occasioni di incontro con persone che vi aiuteranno a superare le vostre paure. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

TORO (21 aprile - 21 maggio)
Dopo un periodo di incertezze, la vostra vita si chiarirà. Avrete molte occasioni di incontro con persone che vi aiuteranno a superare le vostre paure. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

GEMELLI (22 maggio - 21 giugno)
Megli affari una nuova conoscenza vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

CANCRO (22 giugno - 22 luglio)
Un periodo di incertezze vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

LEONE (23 luglio - 22 agosto)
Un periodo di incertezze vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

VERGINE (23 agosto - 22 settembre)
Un periodo di incertezze vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

LIBRA (23 settembre - 22 ottobre)
Un periodo di incertezze vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

SCORPIONE (23 ottobre - 22 novembre)
Un periodo di incertezze vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

SAGITTARIO (23 novembre - 22 dicembre)
Un periodo di incertezze vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

CAPRICORNO (23 dicembre - 22 gennaio)
Un periodo di incertezze vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

AQUARIO (23 gennaio - 22 febbraio)
Un periodo di incertezze vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

PESCE (23 febbraio - 22 marzo)
Un periodo di incertezze vi varrà molte opportunità. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte. Siate aperti e accetate le proposte che vi verranno fatte.

LA TORINESE

Classe - Convenienza

Via A. Doria 8 - Tel. 510.950

PROFUMI

PERCI (10 febbraio - 20 marzo)

Qualche rabbia per i miei di lavoro.

Carota di non bastare continua

io del sentimento: solo in tal modo

troverete e mantenere una certa

indifferenza che vi sarà di grande aiuto.

Anche in amore di grande aiuto.

in un film canadese

Sophia Loren

sposo suo figlio?

MONTREAL - Sophia

Loren si trova in Canada

per girare il film "Amore"

con la regia dell'americano

Boris Sagal. Il film, prodotto

da Zev Braun, racconta

la storia di una madre italiana

che "immigra" nel

proprio Italia senza conoscere

la lingua.

In una conferenza stampa

la Loren ha detto di aver

accettato il film per l'eccezionale

accoglienza originaria

di Charles Farnel, che gli offriva

una delle grandi ruoli femminili.

Sophia Loren ha poi risposto a

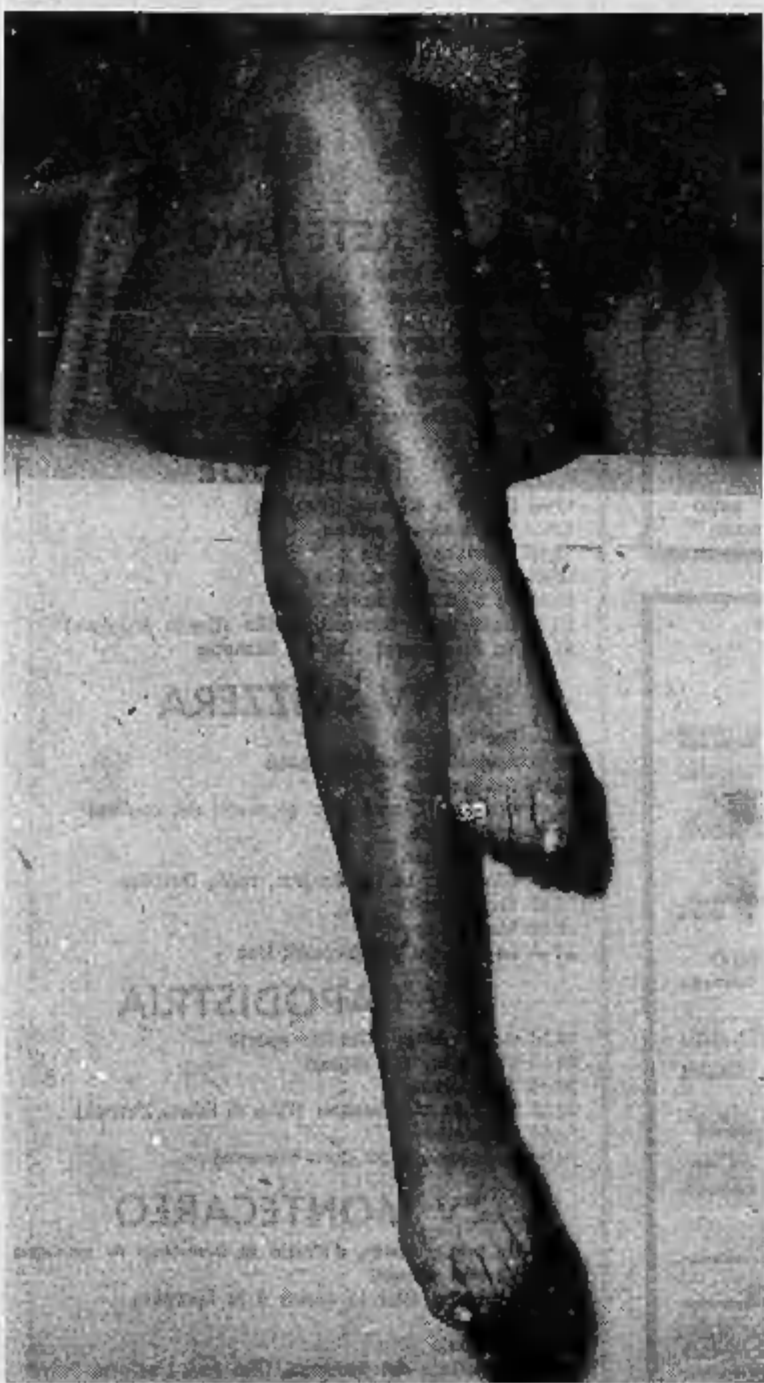
domande dei giornalisti: ha detto che in un film importante è il copione

prima del regista; che ammirava la Sagal e la serialità; ha detto che il personaggio di Charles Farnel, che gli offriva

una delle grandi ruoli femminili, è un "genio" col quale "accetterebbe di girare anche l'elenco telefonico" e la morte di Pier Paolo Pasolini, una perdita irreparabile; di tutti i registi che l'hanno diretta preferisce Vittorio De Sica.

Alvaro Alvisi rinfresca la compagnia

Le gambe della Solinas per la nuova operetta



Attesa anche per il debutto della soprano Vincenzi - A Torino per le feste 1977

ADELE GALLOTTI

MILANO — Come ogni anno torna in scena l'operetta, uno spettacolo che, in questi tempi, è procellosa e senza dubbio Renato Massi, ci riporta ad un mondo candido, gioioso, di belle donne e di principi spendacioli. Alvaro Alvisi, ormai l'unico depositario dell'operetta dopo la morte di Elvio Calderoni nel 1970 — quest'anno ha debuttato a Ferrara con il paese del sorriso. Poi si congeda: il 6 gennaio sarà all'Albergo di Torino.

Molte le novità. Soubrette è la miniscopica Marias Solinas che però deve avere una tempa da granatieri per essere passata con tanta disinvoltura dal cinema — ha girato 21 film, fra questi: "Bocconcino 70", "Le contesse seccate" — al teatro, al Festival del cast anche Edda Vincenzi, soprano applaudita alla Scala, al Regio di Torino e al Metropolitan di New York.

L'operetta dunque non è morta, anzi in epoca di revival è più valida che mai. Operetta significa musica, in fondo con la musica di una sola operetta si potrebbero fare almeno una ventina di canzoni e tutte buone.

È stato proprio Alvaro Alvisi a esprimere la longevità. E' lui che ad ogni nuova stagione prepara il cartellone, mette i testi, cambia certe situazioni per renderle più aderenti ai nostri tempi. In buona parte degli spettacoli fa lo scenografo, il costumista ed anche (come nel caso di questa nuova serie) il regista. Un attore che ha avuto esperienze assai varie.

Nato a Bologna debuttò a Milano in rivista al celebre Mediamur. Poi fu con Billi e con Riva, quindi una parentesi con teatro di prosa insieme con Andrea Fagnani e Alberto Lionello. Partecipò a vari spettacoli con Milva, Peggysa De Capri, Romano Mussolini, Umberto Bindi. Non gli sono mancate esperienze con il Piccolo di Milano, quello di Bologna, con Sandro Bolchi e Memo Benassi. Dal 1970 ha dedicato tutta la sua attività all'operetta, svolgendola con una preparazione artistica ed anche di quello spirito di sacrificio indispensabile per affrontare un lavoro dove ogni sera si deve montare uno spettacolo nuovo.

Una sconcertante intervista

JOAN BAEZ lascia la canzone impegnata

Rientra nel giro commerciale, dice (o scherza)



Joan Baez in uno spettacolo del '75 con Bob Dylan

FRANCO MONDINI

Joan Baez, musa della canzone impegnata, voce della protesta pacifista, ha deciso di cambiare strada. «Basta con la politica», dice. «D'ora innanzi abbandonerò i toni e gli schemi noti e mi rivolgerò a giovani (pacifisti e non) per scegliere una strada meno impegnata, più tranquilla, più consona ad una donna che ha raggiunto il culmine della popolarità e ritiene perciò di dover cambiare strada prima che il pubblico la veda invecchiare».

I primi sintomi di un nuovo corso li avvertiamo già da tempo. Joan Baez, durante un'intervista, aveva dichiarato di essere giunta «praticamente alla fine». Al dubbio si replicava che ormai si era esibita in troppi concerti, saturando il mercato discografico con i suoi album di carattere politico. I fatti danno ragione alla diva: i suoi dischi hanno subito negli ultimi anni un calo di vendite.

Joan Baez numero uno: l'individuo. «A 21 anni ebbi un rapporto lesbico», ammette mentre si compiace di ricordare vari flirt. Il suo unico problema sessuale sussurra nel fatto che «ogni uomo è disponibile». Per lei c'è solo l'indisciplina della scelta.

Joan Baez numero due: la madre. Il piccolo Gabriel ha 5 anni. Il padre, David Harris, attivista antinucleare più volte imprigionato, è ora a piede libero. Per l'educazione del bimbo, i genitori hanno interpellato una psichiatra decisa a non «educare» senza impazzire. Così Joan permette che il bambino giochi con una «macchina» che simula una mitragliatrice antiaerea. Tuttavia, Baez indaga nel consegnare al figlio quel quarto di dollaro necessario

per azionare il marchingegno. «Così il ragazzo capisce che c'è qualcosa che non va in quel gioco».

Joan numero tre: la politica. L'istituto per la nonviolenza, da lei fondato anni fa, continua tuttora l'attività nonostante la mancanza di fondi. Del canto suo, la Baez è sempre impegnata nella «Annieley International», intervenendo ai congressi internazionali contro i metodi di tortura in atto presso i paesi a regime dittatoriale.

Joan numero 4: l'artista. Per anni desiderò parlare, prima che cantare. Le parole prima della musica. Ora cura la sua voce e prima di ogni incisione si informa sulle commerciabilità del disco. Tende al professionalismo. Si perfeziona. Con Gulf Wind, il suo ultimo brano politico, aveva di riflettere nel grande giro e di ottenere «alti guadagni sul mercato internazionale».

La rubrica «Joan Club» è rivista a settimana per mancanza di spazio.

Oggi tutti insieme al Circo Americano per il nuovo concorso di "Stampa Sera"



«Stampa Sera» invita i suoi giovani lettori a partecipare al concorso indetto in collaborazione con il Circo Americano. Il tema dei disegni è l'atmosfera del circo, con le sue belve, i clown, i cavalli e gli acrobati. I disegni dovranno pervenire entro venerdì 12 novembre al salone di «La Stampa» alla via Roma 68. Il materiale sarà valutato da una commissione di esperti composta

da artisti del Circo Americano e da giornalisti. I nomi dei selezionati saranno pubblicati su «Stampa Sera» e i vincitori premiati durante uno spettacolo. Raccomandiamo di indicare chiaramente nome, cognome, indirizzo, telefono, scuola e classe di appartenenza. Ricordiamo che ogni giorno al Parco Ruffini il Circo Americano dà due spettacoli: alle ore 14,30 e 21,15.

CARIGNANO: riposo - Dom. 21,15
CAMPANINI
PUCCINI BATTERO
ULTIME 6 RECITE
Mil. v. Roma 49 - tel. 541.552

CARIGNANO - Abbonamenti
Da oggi vendita per
NUOVI ABBONATI
Biglietti, teatro p. Carignano
Orario: 19-22,30; 19-19

Una "galleria" per i nostri figli



Ultime battute dell'intervista "L'estate dei nostri figli". Ecco Elena e Annalisa Gandiglio di Carignano: nei prossimi giorni la conclusione delle pubblicazioni

film del giorno

Il deserto dei Tartari e Oh, Serafina!

Zurlini e la fortezza del grande Buzzati

PIERO PERONA

IL DESERTO DEI TARTARI di Vittorio Gassman, Max von Sydow, Barbara Bouchey, Helmut Griem, Philippe Noiret, Francesco Rabai, Fernando Rey, Laurent Terzieff, Jean-Louis Trintignant. Italia-Francia-Germania, a colori, drammatico. (Cinema Capital).

Il cinema italiano, così disinvolto negli adattamenti, smentisce se stesso con questa corretta e interessante versione di Il deserto dei Tartari di Dino Buzzati e Valerio Zurlini, con tutti i rischi delle trasposizioni e le piacevoli del successo. Tutto ciò per una volta non è un disastro a scapito dell'ispirazione dello scrittore, sia per la prudente sceneggiatura di Bertolucci e Brunelli sia per la minuziosa ambientazione e l'interpretazione esemplare governata da Zurlini.

Siamo dunque nella fortezza Bastiano (Bastiani nell'originale), avamposto dell'impero dove giunge il tenente di prima nomina Drogo. Da qui si attende un attacco del nemico, da sempre s'impaura chi accende qualcosa. Bastiano — provato dal lavoro notturno al Corriere della Sera — intesa perfettamente che nella vita di ognuno di noi esistono i Tartari: i Tartari che significano l'incubo del pericolo, il sogno di compromessi, magari la fine della speranza o della vita stessa. Però la guerra e i Tartari rimangono al di là del deserto e noi dobbiamo limitarci a intravedere i movimenti, e sparare i lumi.

Non accadrà nulla e, d'improvviso, ci accetteremo che la vita si è consumata nell'attesa.

Il regista situa la storia in un paesaggio fantastico nel lontano Iran dove l'operatore Luciano Tovoli ha modo di brillare con una fotografia che non risulta mai effettistica. A volte innova lievemente. Ad esempio le immagini dei compagni contro l'isolata morte del commissario ha un piglio sessantottesco che difficilmente si adatta all'originale, né il finale con il protagonista piagato dalla morte raggiunge la poesia di Buzzati che lo dipinge condannato, ma intento a sorridere nel buio a baciare nessuno lo vede.

Zurlini è tuttavia molto efficace nel descrivere lo spirito di casta che si annida in ogni costanza e di rispetto per i regolamenti per meglio mascherare il peccato del sedimento e la tentazione del potere, in questo senso risulta interessante la sua affermazione del simpatico Giuliano Gemma in eresia negativa dei capelli squadrati e dall'attento visone, se si stacca sbalzata la collocazione interpretativa nel romanzo in una provincia dell'impero abbeverato prima dalla vampata mondiale del '14-18.

Aggiungiamo ancora che la regia non ha particolari smagliature nella direzione di attori bravi ma di scuola diversa — Perrin protagonista, Von Sydow, Gassman ecc. — che mantiene, sia pure una qualche leggerezza, un vago senso di qualcos'altro ad insaporire l'asettica storia.

Arrivano a Londra in due con la fascia di Miss Italia

Chi ci sarà il 18 in passerella per l'elezione di Miss Mondo?



Paola Bressano è anche prestante contrattacco

LONDRA — La comparsa di due «Miss Italia» rivali ha creato i primi grattacieli agli organizzatori del tradizionale concorso per l'elezione di Miss Mondo, previsto a Londra il 18 novembre. Le due «Miss Italia» sono Paola Bressano, una formosa siciliana di 19 anni, e Anna Maria Bressano, organizzatrice dell'imprenditore Vincenzo Igrillano, e Antonella Lombardi, anch'essa siciliana, selezionata da un altro imprenditore milanese, Sergio Pedrelli.

Entrambe le ragazze sostengono di aver diritto a concorrere al prestigioso titolo mondiale e i loro sostenitori non intendono cedere, anche a costo di mettere in discussione la «Mecca» la grande società di case di divertimento che organizza il concorso. All'origine della confusione sembra essere il fatto che la «Mecca» ha riconosciuto per un certo tempo uno dei due imprenditori italiani, per poi concludere un'intesa con l'altro organizzatore.

La «Mecca» dovrà risolvere il «caso» prima dell'imminente concorso, mentre si profila anche un'altra vertenza riguardante la partecipazione di due «Miss Sud Africa», una bianca e una negra.

Carmelo Bene si è sentito male



Carmelo Bene in una caricatura del nostro Ghis

MILANO — «Faust Marlowe burlesco», lo spettacolo di Aldo Trionfo che si replica in questi giorni (e che a domenica 7 novembre) al Teatro Manzoni, è stato ieri pomeriggio sospeso dopo la fine del primo tempo per un improvviso malore di Carmelo Bene, protagonista del lavoro insieme a Franco Branciaroli. L'attore, prontamente visitato da un medico, potrà però riprendere le recite domani stesso, dopo la giornata di riposo già in programma per ogni nella ricorrenza del Debutti.

TEATRO ALFIERI - Stagione riposo
Domenica ore 21,15
MACARIO
ULTIMI 6 GIORNI

STAGIONE 1976-77
Vendita abbonamenti
Teatro Cobelli
Via Poletti, 1
1. 878.403, 878.365
Ore 10-18
alla 18

Cabaret Inizio
stagione
6-11-1976
Sono aperte le iscrizioni al Soci
Via Cavour, 1 - Telefono 531.100

Lattuada decade, Pozzetto si ripete

OH, SERAFINA di Alberto Lattuada, con Renato Pozzetto, Augusta Ippolito, Dalia Di Lazzaro. Commedia protettiva a colori. Italia 1976. (Cinema Lax).

TRAMA — Industria litorale lombarda, il grossoceppo Augusto, figlio di padre sultano e legato al ricordo d'un nonno all'anica, non rinnova la tecnologia dell'industria fabbricatrice del bottone, ripudia la lavorazione in plastica e i suoi residui inquinerebbero l'ambiente, parla agli uccelli come il Santo d'Assisi e crede alla parola alla stregonia (colui che è andato a letto quando lei gli dice d'essere incinta per farsi sposare. Come moglie questa deficiente Palmira è una cipro, ma Augusto è talmente debbo da arrivare al punto di essere interrotto in manicomio. Dove incontra Serafina, ossia quella che si dice l'anima gemella, una ragazza pallidaria e cui velleità di contestataria gli rammenta l'hozza fatta ingabbiare. Sarà con lei che, dopo il divorzio dell'ultima Palmira, Augusto andrà ad

immergersi in una specie di paradiso terrestre, allitato dal cinquantino dei fedelissimi amici uccellini.

GIUDIZIO — Un po' mortificato, agli occhi dei produttori, dal circo scritto su questo d'un film apprezzabile come Cione di cane, Alberto Lattuada ha voluto prendersi una rivincita del tutto

Dali ritornerà al cinema con un horror-film

HOLLYWOOD — Il pittore spagnolo Salvador Dali tornerà al cinema dopo le sue esperienze con Luis Buñuel in «Le chien andalou» e «L'Age d'or» e con Alfred Hitchcock in «Spellbound» (10 il settembre) rispettivamente nel '28, '29 e '38.

Il film, ancora senza titolo, si girerà a partire dal marzo prossimo, e sarà una storia di amore e di morte nel mondo degli

bottiglioni mettendo in scena — sulla traccia d'un romanzo di Bertoldo — un adattamento come folto copione cinematografica — un protetto tra l'orologio e l'ecologia, in cui la casa buona suggerita da questo secondo tema sono subissate dalla sudiceria e dall'anonimato volgare del primo. Due costanti, ma in più punti l'intellettuale Lattuada si è abbassato al livello degli esecrabili confessionari di pornopolitico sadomasochistico (il malcapitato Bramieri che si fa fagellare il fondo dello schienale da un'Angela Ippolito calata male al suo esordio cinematografico). Anche a considerarlo come una folle volta propagandistica dell'ecologia, il film non convince: i soldi che incasserà saranno meriti (si fa per dire) della presenza, sebbene stereotipata, di Renato Pozzetto e dei sedari, a dire, esposti in bella vista, delle interpreti femminili. Da Lattuada, francamente, si ha diritto di esigere un po' di più.

a. vald.

